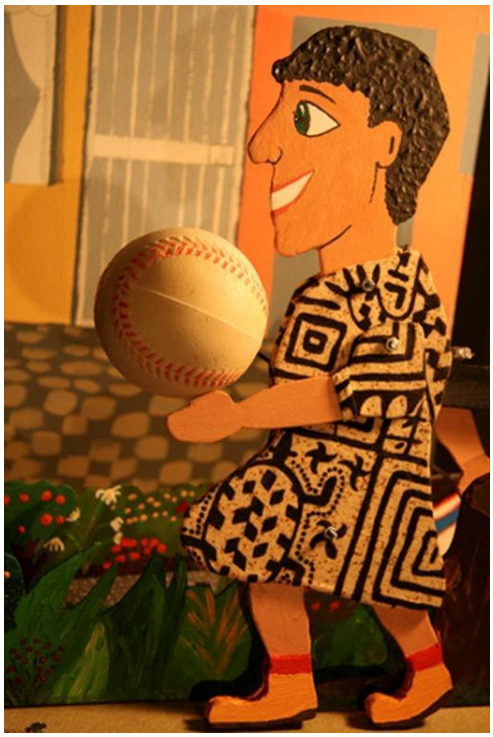
“A BABEL EN PATINETE”

Una comedia de títeres que a través de la risa y la canción trata de hacer reflexionar a pequeños y grandes sobre la diversidad cultural y los rumores con los que convivimos.



Espectáculo infantil / familiar. Recomendado a partir de 3 años.

SINOPSIS: En Bilal llega a Babel buscando a sus primos que aún no conoce. Allí descubre que corre un rumor inexplicable: "No se puede reír! La risa es muy mala y además, se contagia". Bilal pregunta, pero nadie le sabe responder el porqué de una prohibición tan antipática. Deberá desmontar el rumor que hace que todo el mundo crea que no puede reír y enfrentarse a los obstáculos que le ponen Manelic y la barrendera, la cual no para de esparcir rumores por doquier. Junto a la valiente Marina y con la ayuda de la abuela Cosquillas, Bilal luchará como un agente antirrumores para que el pueblo pueda volver a reír libremente.

Introducción al espectáculo:

El espectáculo nació a partir de la voluntad de hacer un espectáculo para público familiar que sensibilizara a los espectadores, grandes y pequeños, con respecto a los rumores que circulan en nuestra sociedad sobre los inmigrantes. De esta manera se quiere fomentar el espíritu crítico del público de cara a combatir estos rumores. Además, también se hace mención de la importancia del respeto a las diferentes culturas con las que convivimos.

Los rumores hacia los inmigrantes pueden ser un riesgo altamente negativo para la cohesión social y al mismo tiempo pueden incentivar la permanencia de prejuicios y estereotipos que deriven hacia actitudes racistas. Al no existir ningún espectáculo de títeres en Barcelona que dirigiera este tema para un público familiar se apostó por crear "A Babel en patinete".

En el proceso creativo se quiso hacer una comedia en que el rumor fuera del eje principal del conflicto de la obra, y que la explicación del mismo fuera relativamente sencillo para poder llegar a los niños de a partir de 3 años. Por otra parte, para no olvidar a los adultos, se introdujeron elementos que muestran la construcción y evolución de los rumores, en que se puedan sentir identificados. También consideramos muy importante que la transmisión del mensaje "antirrumores" se hiciera de manera sutil y no convirtiera la obra en un discurso. Se ha cuidado mucho el ritmo, la participación del público y la interpretación. Se ha evitado evidenciar actitudes racistas, discriminaciones a los inmigrantes o ejemplos rumores hacia los inmigrantes, por no facilitar que los niños puedan tomar ejemplos. Es por ello que en el pueblo de Babel el rumor que corre es: Reír es malo!

Equipo artístico:

La idea original e impulsor del proyecto han sido Néstor Navarro Salvany, titiritero y sombrista desde 2008 en el marco de La Puntual. Es el intérprete de la obra y también ha realizado el trabajo plástico de los elementos escenográficos y los títeres.

La dirección de la obra es de Eugenio Navarro, titiritero de larga y reconocida trayectoria. Uno de los tres miembros fundadores de La Fanfarra y actual director de La Puntual. Ha aportado también la experiencia en la construcción de los títeres y en la dirección de la manipulación.

El guión ha sido escrito por Patricia Martínez del Hoyo, colaboradora habitual de La Fura del Baus, de TV3 y guionista de proyectos televisivos.

Jordina Salvany ha asesorado en el vestuario de los títeres y ha colaborado con la pintura de las escenografías. Es escultora de marionetas y diseñadora gráfica.

Y las fotografías del espectáculo han sido realizadas por Adriana Cabeceran.

Equipo técnico:

La banda sonora y el equipo técnico de sonido ha sido trabajada con Matías Torres, con larga experiencia como técnico de sonido de varias compañías de teatro de títeres y músico.

La iluminación ha sido trabajada con el Eugenio Navarro.

Ficha artística:

Dirección: Eugenio Navarro
Idea original e interpretación: Néstor Navarro
Guión: Patricia Martínez del Hoyo
Vestuario: Jordina Salvany
Sonido: Matías Torres
Fotografías: Adriana Cabeceran

Resumen ficha pedagógica:

Objetivos: Hacer una representación de teatro de títeres divertida y emocionante basada en las relaciones interculturales de sus personajes y que ponga de relieve las virtudes de la perspectiva crítica de los agentes antirrumores. Sensibilizar a niños y adultos sobre la importancia de ser conscientes de que hay que luchar contra los rumores y los estereotipos y sobre el valor de la diversidad cultural que nos rodea.

Metodología:

1. Espectáculo de títeres de mesa para facilitar la interacción entre el titiritero / dinamizador y el público.
2. En caso de sesiones escolares del espectáculo puede ir sucedido de un breve debate para profundizar en la temática tratada.

Debate: Se debatirán los elementos de conflicto en torno a la diversidad cultural, el racismo y los rumores que aparecen en la obra, haciendo participar tanto los niños como los adultos.

Contenidos: Se tratarán de acuerdo con el marco conceptual del modelo intercultural los siguientes puntos:

- Rumores
- Estereotipos sobre personas de orígenes diversos
- Reconocimiento del valor de la diversidad cultural

Ficha técnica:

Duración del espectáculo: 40 minutos.

Montaje: Montaje 1hora y media. Desmontaje 45min.

Requerimientos técnicos: Un enchufe, potencia eléctrica máximo a 220 V. Espectáculo diseñado para representación en sala, pero que se puede adaptar fácilmente a cualquier espacio con un mínimo de 4x4m de espacio escénico y que esté resguardado del viento. Iluminación básica de escena, y un foco "recorte". El reproductor y micrófono lo lleva la compañía, en caso necesario también se puede aportar un equipo de sonido portátil.

Una producción de:

Con el apoyo del: